

Köstritzer

# SPIEGELZELT

4. Mai bis 19. Juni 2022

Beethovenplatz Weimar



*Musik*  
*Theater*  
*Kabarett*

# Programm & Tickets

[www.koestritzer-spiegelzelt.de](http://www.koestritzer-spiegelzelt.de)

03643 745 745



## Die Geschenkidee!

Verschenken Sie einen unvergesslichen Abend im Köstritzer Spiegelzelt in Weimar. Sei es zu Weihnachten, zum Geburtstag oder einem Jubiläum ... für Partner, Eltern, Freunde oder einfach, um sich selbst zu verwöhnen. Künstlerischer und kulinarischer Genuss gehen hierbei Hand in Hand.

*Der Gutschein ist ausschließlich über unseren Online-Ticketshop erhältlich und gilt für Online-Tickets und Getränke, die im Köstritzer Spiegelzelt angeboten werden.*

[www.koestritzer-spiegelzelt.de](http://www.koestritzer-spiegelzelt.de)

Gutschein

**Köstritzer**

Verehrte Gäste,

seit vielen Monaten harren wir aus, um Ihnen endlich wieder ein märchenhaftes Programm im Köstritzer Spiegelzelt zu zeigen. Ein bisschen Märchen ist auch nötig, wenn wir Sie 2022 im dritten Anlauf mit 37 KünstlerInnen an 43 Abenden und einem Nachmittag begrüßen möchten. Und wir freuen uns darauf!

Neben liebevoll gewonnenen Dauerbrennern wie *Maybebop*, *Tim Fischer*, *Willy Astor*, *Anna Mateur* oder *die feisten*, können wir erstmalig *Die Seilschaft – Gundermanns Band* begrüßen sowie *Jörg Knör*, *Gogol & Mäx*, *Miss Allie*, *Son del Nene*, *Daphne de Luxe*, *Ingo Appelt* und *Bernhard Hoëcker*.

Durch den Mix aus Musik, Theater und Kabarett erlebt man das Köstritzer Spiegelzelt Festival jeden Abend neu. Gleich bleiben die elegante Atmosphäre der Jahrhundertwende zwischen rotem Samt und geschliffenen Spiegeln, gutes Essen und Trinken sowie eine fröhliche Gesellschaft und herausragende Künstler und Künstlerinnen.

Erstmalig präsentiert das A-cappella-Quartett *Maybebop* »Kinderkram« – ihr Debüt-Album für das jüngere Publikum. *Alfons*, *Lisa Fitz*, *Gerd Dudenhöffer* oder *Tim Fischer* blicken zurück auf die Höhepunkte ihrer Karriere und bringen sie programmatisch ins Hier und Jetzt.

Seien Sie gespannt auf *Anna Depenbusch*, *Florian Schroeder*, *Vince Ebert*, *ONAIR*, *Die Mockridges*, *Andreas Rebers* und viele mehr.

Neben dem kulturellen Genuss verwöhnt Sie Martin Brater im Köstritzer Spiegelzelt Biergarten mit hausgemachten kulinarischen Köstlichkeiten aus der Region.

Mein ganzes Team und ich heißen Sie im Spiegelzelt herzlich willkommen.

Ihr Intendant

Martin Kranz





Mi, 4. Mai  
Do, 5. Mai

die feisten



## jungesellenabschied 2MannSongComedy

Endet der *jungesellenabschied* der feisten in einer *Hangover*-mäßigen Eskalation oder erinnert er durch lebenserfahrungsbedingte Einschränkung der Feierfähigkeit eher an eine Kaffeefahrt?

Diese Fragen beantwortet der Titelsong des neuen Bühnenprogramms der beiden Sänger und Multiinstrumentalisten. Kaputt gehen tut auf jeden Fall einiges in *BrochSchepperBoing*, einem der zahlreichen neuen Lieder von C. und Rainer.

Die mit dem Deutschen Kleinkunstpreis geschmückten Geschichtenerzähler bringen natürlich auch Songperlen ihrer *GanzSchön-Feist*-Geschichte auf die Bühne: *Aphrodisiakum* oder die *Dönerrevolution* mischen sich mit dem brandneuen Songmaterial zu einer Speziallegierung, wie sie nur die feisten anmischen können. Deshalb nix wie hin zu einem Konzerterlebnis der besonderen Art.

»Eingängige, intelligent arrangierte Musik trifft auf um die Ecke gedachte Texte, wenn ›Die Feisten‹ loslegen.« – AACHENER ZEITUNG

Margie  
Kinsky &



Bill  
Mockridge

## Hurra, wir lieben noch!

Diese beiden passen zusammen wie Pott und Deckel, oder – wie Margie sagen würde – Arsch auf Eimer! Margie Kinsky, die *Puddingqueen*, und Bill Mockridge, der *Holzfüller*, sind nicht nur erfolgreiche Comedians, Schauspieler und Buchautoren, sondern auch seit 35 Jahren ein glückliches Paar mit sechs properen Söhnen. Die sind mittlerweile flügge und aus dem Haus. Und was nun? Margie und Bill entdecken – nicht ganz freiwillig nach Jahrzehnten mit einer turbulenten Familie – ihr neues gemeinsames Leben jenseits von Haushaltsroutine und Lindenstraße, aber diesseits von Kreuzworträtsel und Seniorenenteller.

*Hurra, wir lieben noch!* ist der erste gemeinsame Kabarettabend dieser beiden Gute-Laune-Botschafter, die vielen auch durch ihre TV-Familienserie *Die Mockridges* bekannt sind.

»Die begeisterten Zuschauer dankten mit reichlich Szenen- sowie Schlussapplaus« – NEUE OSNABRÜCKER ZEITUNG

Sa, 7. Mai

basta



## Eure liebsten Lieder

Als *basta* vor mehr als 20 Jahren mit Kneipenkonzerten begann, ahnte niemand, dass sie eine der bekanntesten und beliebtesten A-Cappella-Bands Deutschlands werden würde. Und eine der beliebtesten.

*Eure liebsten Lieder* heißt *basta*'s neue A-Cappella-Show – und der Name ist Programm: Wunschkonzert also, allabendlich! Damit ist es in puncto Interaktion natürlich nicht getan, denn zu einem echten *basta*-Konzert gehören neben den treffsicheren Stimmen bühnenseits auch die begeisterten Rückmeldungen aus dem Auditorium. Wenn die *basta*-Jungs ihre Hits aus 20 Jahren auspacken, das Publikum ihren Trennungs-Klassiker *Bindungsangst* anstimmen lassen, es mit ihrem Büroshanty *Cut, copy & Paste* in die unendlichen Weiten eines Großraumbüros entführen oder mit *Reggaeton im Altersheim* in eine tanzfreudige Geriatrie, dann ist Gegenwehr ziemlich nutzlos.

»Eine Pointe nach der anderen ... verursachten kollektive Lacher bei den Zuschauern.« – CELLESCHER ZEITUNG



## QUINT-ESSENZ

Ass-Dur, das sind neuerdings Dominik und Florian Wagner. Zwei Männer – zwei Pianisten – zwei Brüder! Der eine kann was, der andere auch. Die beiden versprechen höchste musikalische Leistung, Komik vom Feinsten und natürlich – sonst wäre es nicht Ass-Dur – sind sich die beiden nie einig.

Mit frischem Schwung starten sie mit ihrem neuen Programm *Quint-Essenz*. Und nun kommt zur Männer- und Musikerkonkurrenz noch das »Brother-Battle« hinzu. Spielt Dominik besser Klavier als Florian die Geige? Ist Florian charmanter oder Dominik schlauer? Die beiden begeistern ihr Publikum mit Klaviermusik, Gesang und schrägen Ideen. Ass-Dur bringt Klassik ins Kabarett-Theater und Kabarett ins Konzerthaus. Und das Publikum lauscht mal andächtig und mal klatscht es mit. Musikalisch, lustig, schlagfertig und von klein auf in Position fechten die Wagner-Brüder mit Geige und Bogen um die Gunst des Publikums.

»Ass-Dur, das ist Musik-Kabarett in Reinkultur.« – ARD ONLINE



Mo, 9. Mai



Alfons

## Le BEST OF

Orangefarbene Trainingsjacke? Puschelmikro? Frongsösische Accent? Ja, kennen Sie – und ist Ihnen vermutlich schon häufig im heimischen Fernseh-Gerät begegnet.

Alfons, Kultreporter in Diensten des deutschen Fernsehens, seziert auch in seinem Bühnenprogramm mit messerscharfem Blick die allgemeine Nachrichtenlage, kommentiert die großen Skandale unserer Zeit und widmet sich mit der ihm eigenen journalistischen Akribie den kleinen, aber umso bemerkenswerteren Fundstücken aus dem bundesdeutschen Alltagswahnsinn. Vor allem aber präsentiert Alfons in *Le BEST OF* eine Auswahl persönlicher Highlights: das Beste aus seinen langjährigen Studien zum Verhalten der Deutschen in freier Wildbahn – die besten Texte, die besten Geschichten und natürlich einige seiner berühmt-berüchtigten Reportagen aus diesem Land der Dichter und Klempner, Kleingärtner und Hinterwäldler.

*»Deutsches Dilemma und französisches Frühstück: Kultreporter Alfons überzeugt mit Witz und Charme. Die Besucher krümmen sich vor Lachen.« – WESTFALENPOST*





**KULTUR MEETS...**

**DATHE.**

einrichtungskonzepte  
möbelbau  
küchen

Mi, 11. Mai



# Hans-Joachim Heist

## »Noch'n Gedicht«, der große Heinz-Erhardt-Abend

Er heißt nicht nur Heinz Erhardt, sondern Sie auch alle herzlich willkommen. Wenn Hans-Joachim Heist die Erhardt-Brille aufsetzt, die Haltung von Heinz Erhardt annimmt und in seiner unverwechselbaren Art spricht, meint man, Heinz Erhardt stehe da. Hans-Joachim Heist – sonst als cholischer Kommentator Gernot Hassknecht aus der *ZDF-Heute-Show* bekannt – kann auch anders. Er lässt einen der beliebtesten Komiker der 60er und 70er Jahre auferstehen, imitiert Gestik und Mimik des echten Heinz Erhardt. Die Zuschauer kommen in den Genuss eines umfassenden Erhardt-Programms. Versprecher, »Reim-dich-oder-ich-fress-Dich«-Wortverdreher, Aphorismen und überraschende Pointen in den kurzen und treffenden Sprüchen und Liedern. Ein nostalgischer Trip in die gute alte Zeit, mit immer noch aktuellen Bezügen.

*»Die Hornbrille, die Frisur und vor allem der unverwechselbare Schalk im Nacken: Wenn Hans-Joachim Heist loslegt, meint man, der echte Heinz Erhardt stünde leibhaftig auf der Bühne!«*

HAMBURGER MORGENPOST



## IDENTITY – The Sound of ONAIR

ONAIR zählt zur Weltspitze der Vokalkünstler. Das Berliner A-Cappella-Quintett steht für großes Entertainment auf höchst professionellem Niveau. Ihr größter gemeinsamer Nenner: Die Liebe zur Musik. Ihre Stärke: Die Individualität und Besonderheit jeder einzelnen Stimme.

Mit ihrer neuen A-Cappella-Pop-Show gehen die fünf Sänger und Sängerinnen von ONAIR auf musikalische Spurensuche und präsentieren Songs, die sie bis zum heutigen Tag geprägt, bewegt und inspiriert haben. Diese autobiografische Zeitreise zu den Meilensteinen ihrer ganz persönlichen Musikgeschichte zieht sich wie ein roter Faden durch das Programm, wobei die Perspektive auch immer wieder auf den größeren Kontext wechselt: Elementare Fragen des Lebens, die Suche nach Glück und Erfüllung und das Leben von Leidenschaft und Träumen fügen sich ins Song-Repertoire. Innovativ, dramatisch, sensationell.

*»Die Fünf aus Berlin gehören mittlerweile zu den besten A-Cappella-Formationen weltweit!« – DAS ERSTE*

Fr, 13. Mai

# Die Seilschaft



## Gundermanns Band auf Tour

Die legendäre Band von Gundermann schlägt ein neues Kapitel in ihrer Geschichte auf, ohne das zu verspielen, was sie ausmacht. »Dein Paket« heißt das Album mit 13 Songs jener Band, die schon in den 90ern das Rückgrat und den kraftvollen Sound lieferte, auf dem sich Poesie und klare Haltung Gundermanns entfalten konnten. Mit aktuellen, ehrlichen Themen und einem vielfarbig arrangierten Studioalbum schafft es diese Band, einerseits frisch und neu zu klingen und doch auch lässig, geschmackvoll Tradition einzubinden, um ihre eigene Geschichte weiter zu erzählen.

Auch live ist die Band immer ein Erlebnis, ein Hörgenuss und ein Kraftpaket. Sowohl mit den neuen Songs als auch mit den traditionellen Gundermann-Liedern, die keiner so kraftvoll und authentisch präsentiert.

*»Ihre Platte ist der Beweis, dass das Leben auch nach dem Tode weitergeht. »Dein Paket« klingt ostpoprockig im besten Sinne, eben im Gundermann-Sinn.«*

BRIGITTE WOMAN



Jörg Knör



## COMEBACK des LEBENS!

Nach gefühlt endloser Zeit und »Wir müssen Draußen bleiben« ist bei Jörg Knör ein Programm entstanden für alles, was Künstler und Zuschauer so lange vermisst haben: Applaus, Verzaubern, Berühren, Erstaunen, Erheitern...

Kultur kann man nicht wie Klopapier hamstern und horten. Sie muss live geschehen. Als Parodist hat Jörg Knör Krisen-Akteure durchleuchtet und neue Themen: Gender-Sprache und Homeoffice, Bitcoin und E-Autos...

Er berührt aber vor allem durch den neuen Blick auf alte überdauernde Werte, Vorbilder, Lieblings-Songs und Legenden, die Jörg Knör selbst am meisten bedeuten. Und Knör schlägt den Laschen und Laschets einen so präzisen Helmut Schmidt um die Ohren, dass man sich »So Einen« wieder wünscht.

*»Die Perlen von Charles Aznavour, Sammy Davis, Paolo Conte und Tom Jones in neuer Weise interpretiert. »Wie geht das? Augen zu – und es ist das Original?«*

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

So, 15. Mai



## Das darf doch wohl nicht wahr sein!

Konzert-Abende von *Michy Reincke* im Köstritzer Spiegelzelt sind immer eine besondere Kombination aus hochwertigen Musikbeiträgen, humorvoller, erwachsener Unterhaltung und einem interessanten Philosophie-Seminar. In diesem Jahr referiert *Michy Reincke* über blumige Unaufrichtigkeiten, schillernde Facetten der Wahrheit und professionelle Lügner. Sein Motto: *Die Wahrheit macht dich frei – aber vorher macht sie dich fertig!*

Auch wenn er der Meinung ist, dass es uns schlecht geht, weil wir lügen, hält er die Wahrheit in rohem Zustand für unverdaulich.

Wir sind gespannt, wie er sie für uns zubereitet und freuen uns auf einen bunten Erkenntnisgewinn an einem sehr kurzweiligen Maiabend.

»Der Clint Eastwood von Barmbek-Süd«

HAMBURGER ABENDBLATT



Horst  
Evers

## Früher war ich älter

In diesem Programm geht es schlicht und ergreifend ums Ganze. Jetzt mal vom Großen her gesehen. Es ist ein Rückblick auf die Zukunft. Also die, mit der man vielleicht mal gerechnet hätte. Denn schließlich wissen wir alle nicht, welche Vergangenheit uns erwartet, wenn wir schon bald auf das Demnächst zurückschauen.

Es wird Antworten auf die ewigen Fragen der Menschheit geben: Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Ist das weit? Muss ich da mit? Eventuell gibt es auch einen fröhlichen und lehrreichen Beitrag zum immer wiederkehrenden Problem: Wie schreibe oder rede ich total fundiert und glaubwürdig über etwas, von dem ich noch überhaupt keine Ahnung habe? Doch seien wir realistisch: Es wird neue Geschichten geben, sehr viel zum Lachen und vielleicht ein Lied.

*»Wie zufällig entdeckt er im Alltäglichen das Phantastische. Mit seiner grotesken Weltsicht gelingt es ihm immer wieder, die Wirklichkeit auszutricksen.« – AUS DER LAUDATIO DES DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREISES*

Di, 17. Mai

# Salut Salon



## Die Magie der Träume

Seit über 18 Jahren begeistern die Musikerinnen von Salut Salon ihr Publikum weltweit mit Charme, Humor und virtuoser Klassik von Bach bis Prokofiev, mit Tango Nuevo von Astor Piazzolla, eigenen Chansons, Instrumental-Akrobatik und poetischem Puppenspiel.

Die ECHO-Preisträgerinnen lieben es, ihr Publikum musikalisch zu verzaubern.

In ihrer neuen Bühnenshow geht es um Träume und den Zauber, der von Träumen ausgehen kann. Ob mit Tschaikowskis *Winterträume*, Ysaÿes *Rêve d'enfant/Traum eines Kindes* oder *Hedwig's Theme* aus der Filmmusik zu Harry Potter – die vier Musikerinnen zaubern, spielen und singen, rappen und steppen. Was ist Traum, was Realität? Die Magie liegt bei Salut Salon immer auch darin, dass Fragen wie diese unbeantwortet bleiben.

»Manchmal darf Klassik einfach Spaß machen...«

KÖLNISCHE RUNDSCHAU



# Ihre Steuerberater in Weimar:



**Mit unserer professionellen Unterstützung holen wir mehr für Sie aus der Steuererklärung heraus.**

**Mehr Geld** – dank Steuerersparnis

**Mehr Zeit** – dank kompletter Abwicklung der Formalitäten

**Mehr Vorsorge** – dank individueller/kompetenter Beratung

**Mehr Sicherheit** – dank DATEV



## Zanin & Partner Steuerberater

Partnerschaftsgesellschaft mbB

Industriestraße 1a

99427 Weimar

[info@steuerberater-zanin.de](mailto:info@steuerberater-zanin.de)

[www.steuerberater-zanin.de](http://www.steuerberater-zanin.de)

Tel: 03643. 48050

Fax: 03643. 480510

Mi, 18. Mai

# Gogol & Mäx



## Teatro Musicomico – das Jubiläumslachkonzert

Gogol & Mäx sind die preisgekrönten Paradiesvögel in der Welt der klassischen Musik und sorgen mit ihrem tempo- und geistreich ausgefochtenen musikalischen Feuerwerk der Töne seit nun mehr 30 Jahren für unvergessliche Abende in Konzerthäusern und Theatern in ganz Europa.

Kaum hat der schwarz befrackte Pianist sich zum Solo ans Klavier begeben, wird er von Mäx, seinem langmähnigen Gegenspieler mit geistreicher List und Tücke in haarsträubende, aberwitzige Duelle verwickelt.

Gut zwei Dutzend Instrumente und ihre musikalischen und artistischen Lieblingsszenen haben die Publikumsverzauberer im Gepäck und verwandeln im Handumdrehen die Konzertsäle und Theater in tosende Arenen größter Heiterkeit.

*»Standing Ovation des Publikums ... am Ende der Vorstellung waren der Lohn für zwei Stunden bester Unterhaltung.«*

SÜDWEST PRESSE



# Martin Zingsheim

## aber bitte mit ohne

Heutzutage ist Verzicht der wahre Luxus. Kein Fleisch, keine Laktose, keine Religion und vor allem keine eigene Meinung. Einfach loslassen. Auch Martin Zingsheim hat sich frei gemacht. Ein Mann. Ein Mikro. Keine Pyrotechnik. Denn alles, was Du hast, hat irgendwann Dich. Und Relevanz braucht keine Requisiten.

Wenn Überflussgesellschaften Verzicht üben, ist das Leben voller Widersprüche. Martin findet in *aber bitte mit ohne* gleich eine ganze Menge Wahnsinn, auf den man sofort verzichten könnte: Kundenrezensionen, Hobbypsychologen, hyperaktive Eltern, Hundehalter und glutenfreie Sprühsahne. Nur auf eines sollten Sie niemals verzichten: ins Theater zu gehen!

Martin Zingsheim präsentiert sein brandneues Programm, in dem er wie kein Zweiter sprachlich brillante Komik und rasante Gags mit kritischer Tiefenschärfe zu verbinden weiß.

*»Wo andere Pointen abliefern, die serienweise unter der Gürtellinie sind, glänzt Zingsheim mit niveauvoll Hintergründigem ... «*

BADISCHE ZEITUNG

Fr, 20. Mai

Lisa Fitz



## Dauerbrenner! – das große Jubiläumsprogramm

40 Jahre Lisa Fitz – mindestens! Sie kann auf 4000 Sologastspiele zurückblicken und hat um die 200 Songs geschrieben. Dies ist das 16. Programm der Kabarett-Ikone Lisa Fitz. Die Zuschauer erwartet Aktuelles zum Zeitgeschehen, intelligentes Kabarett, Best-of-Klassiker, Songs zur Gitarre.

Als *enfant terrible*, Aufklärerin, Rocklady, Bürgerschreck und Politikum belebte und bereicherte Lisa Fitz die TV- und Medienlandschaft, inspirierte und provozierte, absolvierte unzählige Talkshows, TV-Sendungen und Interviews.

Lisa Fitz wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet. Sie entstammt der legendären, weitverzweigten Künstlerdynastie Fitz, war Pionierin des Frauenkabarett, brachte als erste Frau ein Soloprogramm mit eigenen Texten auf die Bühne und schickte die Frauenbewegung mit Witz und Verve auf den Weg.

*»Lisa Fitz brilliert immer wieder mit ihren kritisch-satirischen Beiträgen zum politischen und gesellschaftlichen Geschehen.«*

ARD





## Make Science Great Again

90 Prozent der Amerikaner halten die Evolutionstheorie für unbewiesenen Mumpitz. 34 Prozent bezweifeln, dass die Erde eine Kugel ist, Schüler halten Hitler für eine Staubsaugermarke und glauben, die Ukraine liegt in Portugal. Alles Fake News aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten? Vince Ebert traf ein Jahr im Selbstversuch auf IT-Spezialisten aus dem Silicon Valley und in New York auf Wallstreet-Banker. In Cape Canaveral sprach er mit Raketenwissenschaftlern und in Harvard mit Genderforscher-Unterstrich-Studenten-Unterstrich-Sternchen-Innen.

Amerika – ein Land, das polarisiert und irritiert. Dort gibt es schwarz und weiß, Liebe und Hass, Freiheit und Todesstrafe, Prüderie und Brustvergrößerungen, Eliteunis und Käse in Sprühdosen.

Make Science Great Again! – eine witzige und kulturübergreifende Abrechnung mit Irrationalität, Denkfehlern und gegenseitigem Überlegenheitsgefühl.

*»Da war sie wieder, diese schöne Mischung aus Lehrreichem und Witzigen...« – SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*

So, 22. Mai



# Alte Bekannte



## Bunte-Socken-Tour 2021/22 live

»Bunte Socken« ist ein Album, das die Vielfalt und Unterschiedlichkeit der Welt und der Menschen feiert. Ein Album, das zu trotzigem Optimismus aufruft und dazu einlädt, sich von den Widrigkeiten dieser Zeiten nicht unterkriegen zu lassen. Das neue Liveprogramm bietet eine musikalische und inhaltliche Bandbreite, die sich nicht nur hören und sehen lassen kann, sondern die alle Konzertbesucher froh und bestärkt auf den Heimweg entlässt. »Alte Bekannte« sind kreativ und überraschend wie nie zuvor und endgültig zu einer exzellenten musikalischen Einheit verschmolzen.

Abgerundet wird das Programm mit Songs wie »Wir sind da!« und »Das Leben ist schön«, letzteres war sogar 2019 auf Platz 9 der deutschen Album-Charts, und natürlich mit ein paar handverlesenen Schätzen aus dem Kanon der »Wise Guys«.

*»Mit Witz, Esprit und Ideenreichtum sorgten die fünf Sänger allein mit ihren Stimmen für eine Gute-Laune-Show.« – HAZ*

# Tim Fischer & Band



## Tim Fischer – Zeitlos – Cabaret Berlin

Tim Fischer ist wieder auf Tournee und präsentiert die Highlights seiner aktuellen Alben »Zeitlos« und »Cabaret Berlin«. Spielend verknüpft er Klassiker mit neuen Songs und stellt einmal mehr die zeitlose Schönheit des Genres Chansons unter Beweis. Erstaunt stellt man fest, wie sich Modernes und Altes die Hände reichen und die Grenzen zwischen damals und heute verschwimmen.

Es ist ihm ein Bedürfnis zu zeigen, dass sich auch gegenwärtig Chanson-Kreativeure wie Sebastian Krämer, Thomas Pigor, Cora Frost oder Claudio Pagonis finden, die stilsicher und auf ihre ganz eigene Art das Chanson beleben und die Tradition von Ikonen wie Friedrich Hollaender, Hildegard Knef oder Ludwig Hirsch weiterführen.

*»Im Konzert wechselt Fischer die Rollen und Stimmungen auf der Bühne rasend schnell – wird vom strahlenden Jüngling im Sekundenbruchteil zum maulenden Tattergreis, zum Liebenden, zum Trauernden, zur Frau, zum gereiften Träumer.« – DIE WELT*

# DAS WASSER FÜR GLANZVOLLE MOMENTE



GEROLSTEINER®  






**ANNE HOFEMEIER**  
FACHANWÄLTIN FÜR FAMILIENRECHT



»Ich möchte Menschen  
glücklicher in die Zukunft  
gehen sehen, als ich sie  
vorgefunden habe.«

»Glückliche Scheidung –  
im Dialog zur Lösung«

Ernst-Kohl-Straße 2  
99423 Weimar

Tel. + 49 3643 908 78 0  
kanzlei@anne-hofemeier.de

[www.anne-hofemeier.de](http://www.anne-hofemeier.de)

Mi, 25. Mai



Miss Allie

## Immer wieder fallen – Tour 2022

Miss Allie ist die Liedermacherin einer neuen Generation. Mit diversen Preisen ausgezeichnet, sind es die besonderen, intensiven Momente im alltäglichen Auf und Ab des Lebens, die bei Miss Allie ins Zentrum rücken. Der Ton wechselt von fröhlich, kokett, verspielt über rockig-zupackend bis hin zu ergreifend ehrlicher und tiefer Emotion. Die Gefühle von Sehnsucht bis Klarheit, ein paar Takte Politisches und weibliche Anliegen sowieso. Wer die Schublade braucht, sollte für Miss Allie eine sehr große aufmachen, changiert sie doch spielerisch zwischen wunderschönen Popsongs und klassischem Liedermachen. Am Ende bleibt immer Miss Allie – die schlagfertige, emotionale Musikerin, die einfach macht und strahlt. Ein wahrhaftiges Konzerterlebnis.

Auf der Straße hat alles angefangen. Heute spielt sie ausverkaufte Solokonzerte im gesamten deutschsprachigen Raum und tritt regelmäßig in TV- und Radio auf.

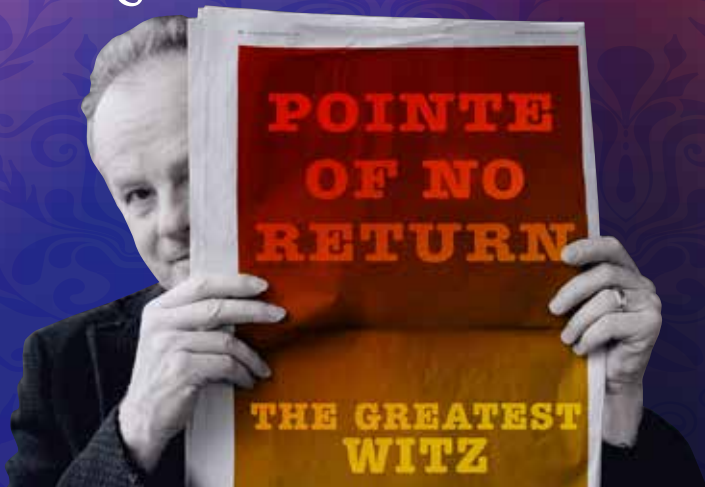
*»Mal deutsch, mal englisch brachte sie mit urkomischer und unvorhergesehener Satire ihr Publikum ... zum Lachen ...,«*

NWZ ONLINE

Do, 26. Mai

Fr, 27. Mai

Willy Astor



## Pointe of no Return – the greatest Witz von Willy Astor

Für alle Freiwilligen gibt's einen Silbenstreif am Horizont – Deutschlands bekanntester Wortverdrehler & Silbenfischer, Fürst Albern von Monaco, entert die Bühnen mit seinen Greatest Witz: Willy Astor

In 35 Jahren hat der Wortakrobat, Liedermacher und Ausnahmegitarrist vielfältige Tonjuwelen erschaffen: vom Radkäppchen bis zu seiner Alkoholnummer, vom Fasermacker bis zu *Maschin scho putzt*, allein sein *Kindischer Ozean* ist mittlerweile ein Klassiker in jedem Kinder-CD-Regal, sein *Sound Of Islands*-Projekt begeistert jeden Fan von Instrumentalmusik.

Dieser Abend besteht aus Humor direkt vom Erzeuger und einem Komödianten, der als ehemaliger Werkzeugmacher sein Mundwerk noch als Handwerk versteht.

*Pointe of no Return*: das Beste aus dem Einfallsreich. Hingehen ist Schelmpflicht – denn Lachen ist und bleibt systemrelevant!

»Er gilt als einer der begnadesten Wortverdrehler im deutschsprachigen Kabarett« – FRANKFURTER NEUE PRESSE

Sa, 28. Mai



# Edson Cordeiro & das Babylon Orchester Berlin

## KINOSTAR – Stummfilm-Konzert mit Liedern der 20er und 30er Jahre

Der brasilianische Ausnahmesänger Edson Cordeiro mit seiner 4-Oktaven-Stimme und das Stummfilmorchester des *Babylon-Kinos* Berlin nehmen das Publikum mit auf eine Zeitreise in die Weimarer Republik – in die so genannten wilden 20er und 30er Jahre. Es werden Ausschnitte aus den wichtigsten Stummfilmen gezeigt, *Metropolis*, *Fräulein Else*, *Berlin – Sinfonie der Großstadt*, von Regisseuren wie *Fritz Lang*, *Paul Czinner*, *Walter Ruttmann* – begleitet vom weltweit einzigen Hausorchester eines Kinos, des legendären *Babylon* – nicht erst Kult seit der erfolgreichen Serie *Babylon Berlin*, die das Interesse an dieser Ära wieder entfacht hat.

Mit der Musik und Texten von *Friedrich Hollaender*, *Kurt Weill*, *Mischa Spoliansky* oder *Duke Ellington* ... wird eine aufregende Ära wieder lebendig.

»Ein Ausnahmekonzert der Gegensätze und der Verbindungen.  
Weltklasse. Mindestens.« – FAZ





# Alte Mädchen

---

## MACHT

Anna Bolk, Jutta Habicht und Sabine Urig haben ihren Debüt-Abend über 300 Mal gespielt. Stehende Ovationen. Deutschlandweit. Sie haben sich freigetanzt, -gesungen und -gequatscht. Und dabei liebevoll Harmonie verstreut. Doch Alte Mädchen haben ein Problem: Jede der drei ist ein absolutes Alphatier. Und jede möchte Chefin sein. Aber wie erkämpft man sich die begehrte Position der Häuptlingin? Ist die Frauenquote ein Weg, den Fuß in die Tür zu kriegen? In messerscharfen Dialogen, mitreißenden Songs und multiplen Tanzeinlagen lösen die drei Gladiatorinnen des Popkabarets dauerpräsen- te Klischees auf. Ohne Angst vor Verlusten und unter Aufwendung sämtlicher nachhaltiger Ressourcen. Alte Mädchen bearbeiten all das, was Frauen nicht zu denken und Männer nicht zu fragen wagen.

*»Die skizzierten Alltäglichen herrlich überzogen und ließen die Lachmuskeln des Publikums nicht zur Ruhe kommen.« – CELLE HEUTE*

Di, 31. Mai

# Son del Nene & Band



## Musica Cubana – The Sons of Buena Vista

El Nene, mit bürgerlichem Namen Pedro Lugo Martinez, glänzt mit seinem ungemein kraftvollen und melancholischen Gesang.

Von den »alten Herren« des Buena Vista Social Club hat er gelernt, wie man den Son Cubano authentisch singt. Und zwar so überzeugend, dass er mit seiner Gruppe *Los Jovenes del Son* sogar einen Latin Grammy gewonnen hat. In Wim Wenders Kinofilm *Musica Cubana – The Sons of Buena Vista* spielte El Nene eine der Hauptrollen in den eindrucksvollen, musikalischen Passagen.

Ebenso vielseitig wie seine prämierten CDs ist sein Live-Programm: abwechslungsreich, mitreisend und spannend! Mal melancholisch und leise, mal überschäumend vor Lebensfreude und stimmungswaltig!

Die siebenköpfige Band *Son Del Nene* bringt den traditionellen Son Cubano und ein Stück authentisches Kuba nach Weimar.

»Stimmungswaltig und mit ansteckender Lebensfreude«

SCHWYZKULTUR

Mi, 1. Juni  
Do, 2. Juni

# Götz Alsmann



## L. I. E. B. E.

Nach seinen musikalischen Ausflügen nach Paris, New York und Rom, widmet sich der König des Jazzschlagers wieder den Werken der großen Komponisten und Texter des deutschen Sprachraums. Deren Spezialität waren schon immer Liebeslieder – romantisch und zart, verträumt und verrückt – aber auch draufgängerisch und wild.

Werke aus der Zeit der *silbernen Operette* der 20er und 30er Jahre, Chansons der Nachkriegszeit oder Preziosen aus der Schlagerwelt der 50er und 60er Jahre – all diese Klassiker werden im typischen Sound der Götz Alsmann Band mithilfe der Arrangements ihres Bandleaders behutsam in die Welt des Jazz überführt und beweisen dadurch ihren Charme, ihre Eleganz, ihren Humor und ihre zeitlose Qualität.

*»Es gibt solche gutlaunigen Schlagersänger, die selbst Regentagen noch ein Grinselied abtrotzen, denen nie die Frisur verrutscht und die stets ihr Herz auf der Zunge tragen. Diese Rolle beherrscht Götz Alsmann seit Jahrzehnten ...« – FAZ*

Fr, 3. Juni



# Gerd Dudenhöffer

## DEJA VU 2

Schluss mit lustig? Nicht mit ihm! Becker is back. Back to Becker: Zurück nach vorn – zum Ur-Heinz. Das Original. Ein Mensch wie Du und Du. Die liebevoll skizzierte Karikatur des universellen Kleinbürgers. Mit wichtiger Miene, gequält verzogenen Lippen, bohrendem Zeigefinger, schlitzohrig-schlagfertiger Rhetorik und unschlagbar beckerscher Logik bringt der findige Buchstaben-Verdreher und innovative Fremdwort-Neuschöpfer unfreiwillig komisch Kompliziertes im Nu auf den einfachsten Nenner.

DEJA VU 2 – das 19. Mehr Highlights aus 18 Programmen, die nichts an Brisanz und visionärer Aktualität eingebüßt haben. Seit fast 40 Jahren spielt Gerd Dudenhöffer, Autor, Regisseur, Kleinkunstpreisträger 2015, seine »Ein-Personen-Volkstheater-Stücke«, der hier – endlich – das Genre Komik-Kabarett brillant wiederbelebt. Wie immer mit perfektem Timing, eloquenter Sprachlosigkeit, sparsam gesetzter Mimik und herzhaftem Mutterwitz.

*»...hochartifizieller Sprachwitz, aber immer grundiert von einem fürs dauergebeutelte Saarland wohl typischen Fatalismus.«*

FAZ





48h 32,50 €

weimar | card

# IHRE CARD FÜR WEIMAR

## IHRE VORTEILE:

- freier Eintritt in zahlreiche Weimarer Museen
- Teilnahme am Stadtrundgang inklusive
- freie Nutzung der Stadtbusse
- ab erster Nutzung 48h gültig

Erhältlich in der  
**Tourist Information Weimar**  
Markt 10  
T +49 (0) 3643 7450  
[www.weimar.de/weimarcard](http://www.weimar.de/weimarcard)

**weimar**  
Kulturstadt Europas

Sa, 4. Juni



Andreas  
Rebers

## Ich helfe gern

Wenn Onkel Andi zu Besuch kommt, ist allenthalben große Freude und Heiterkeit im Saal. Nachdem die Weisen die Burg verlassen haben, erobern die Narren die Zinnen und überall wird es lustig. Und damit das alles eine coole Performance hat, werden wir informativ unterhalten oder unterhaltsam informiert.

Schon als Kind wurden er und seine vielen Geschwister zur Hilfsbereitschaft erzogen und es hält bis heut. Aber die gute schlesische Mutter hat ihn auch zur Wahrhaftigkeit und zur Bibel verpflichtet. Deshalb hat das Kind seine Diebstähle und kriminellen Taten auch immer zugegeben.

Reverend Rebers ist nur ein Arbeiter im Pointenberg des Herrn, aber mit der Wahrheit, vor allem der unbequemen, nimmt er es sehr genau. Das führt gelegentlich dazu, dass er die richtigen Fragen zum falschen Zeitpunkt stellt.

*»Dieser Mann ist eine Erweckung der Giftklasse A« – NZZ  
Dieter-Hildebrandt-Preis 2018*

So, 5. Juni

# Daphne de Luxe



## Comedy in Hülle und Fülle

Daphne de Luxe ist Entertainerin mit Leib und Seele und bringt getreu ihrem Slogan *Comedy in Hülle und Fülle* auf die Bühne. Die Humoristin überzeugt mit ihrer ganz besonderen Mischung aus amüsanter Unterhaltung, Selbstironie, Tiefgang, Authentizität und berührendem Gesang. Sie greift aktuelle gesellschaftliche Themen auf und nimmt sich vor allem selbst nie zu ernst.

Entgegen dem gängigen Schönheitsideal straft diese »Barbie im XL-Format« Weight Watchers und Fitnessgurus Lügen und beweist auf äußerst selbstironische Weise, dass auch eine Frau mit ein paar Kilos zu viel aussehen kann wie ein »de Luxe-Modell«.

Ob temperamentvoll, leise, spontan direkt, selbstironisch oder hintergründig – Daphne de Luxe nimmt sich vor allem selbst auf die Schippe und niemals zu ernst.

*»Die Beste des Abends ist unbestritten Comedy-Walküre Daphne de Luxe. Unnachahmlich, wie sie ... das Publikum mit ihrer schamlos kessen, clever dosiert schlüpfrigen und bedingungslos sinnesfrohen Aura um den Finger zu wickeln versteht.« – GENERALANZEIGER BONN*

Mo, 6. Juni

Di, 7. Juni

# Anna Mateur & The Beuys



## Kaoshüter

Sie tanzt. Sie singt. Sie spontan. Und macht Musik mit der wohl geilsten Stimme seit Nina Hagen ...! Anna Mateur ist diese großartige, wundersame Erscheinung, die mit ihrem sagenhaften Stimmvolumen und abgrundkomischen Witz-Ernst alles in den Schatten stellt, was sich hierzulande als Groß-Kunst, Klein-Kunst, Neben- oder Zwischen-Kunst zu behaupten versucht. Anna Mateur ist: Sonder-Kunst!

Sie enttarnt das Groteske der Normalität, das Monströse des Mittelmaßes und den Zusammenhang von Komfort und Konformismus... All das mit den Mitteln der Gebrauchskunst: Liedgut unchained. Cover. Songs.

Ein Abend, an dem die Symbiose von Gefühl und Erkenntnis für die ganz große Katharsis sorgt. Expect the unexpected.

Das ist Anna Mateur!

*»Ernsthaft können vergleichsweise viele. Derart gute Satire nur ganz wenige.« – BERLINER MORGENPOST*





# Bernhard Hoëcker

## Morgen war gestern alles besser

Das sechste Soloprogramm von Bernhard Hoëcker läuft sich warm. Der Comedian, bekannt aus *Wer weiß denn sowas?*, *Genial daneben* oder *Switch reloaded*, wird sich wieder um das Wohl der Menschheit kümmern und ihr über seine mentale Trittleiter den Aufstieg erleichtern. Wie sind die Dinge des Lebens eigentlich richtig zu sehen? Gibt es überhaupt ein Richtig oder doch fast eher nur ein Falsch? Was soll das überhaupt alles? Nachhaltig, vegan oder sprachlos?

Fakten legt Bernhard Hoëcker vorher auf sämtliche Prüfsteine und mariniert, dreht, sezirt und wendet sie auf seinem Geistesgrill. Wie steht es eigentlich z.B. um das autonome Fahren? Wird da alles richtig gemacht oder auch ein bisschen falsch? Warum verlottert eigentlich unsere Sprache? Diesen und so manch anderen Problemen nimmt sich Autopilot Bernhard Hoëcker an, bevor er sein Publikum damit beheligt, begeistert und in den freien Fall entlässt.

*»Auch auf der Bühne unterhält der schlaue Besserwisser die Leute mit dem, was er kann: humorig auf die Menschen zugehen.«*

FRANKFURTER RUNDSCHAU

Do, 9. Juni



Rainald  
Grebe

## Das Münchhausenkonzert

Des Freiherrn Münchhausens wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande aus dem Jahr 1786 sind Rainald Grebes Inspiration für ein neues Soloprogramm.

Münchhausen war ein Schwadronneur, ein Auftischer. Ein großer Labersack. Ein Mann mit zeitlosen Eigenschaften: keine Schwäche zeigen, allein unterhalten, die Welt erklären im Monolog. In unserer Gegenwart der fake news und des bullshits hätte sich Münchhausen doch eigentlich wohlfühlen müssen. Rainald Grebe befürchtet, er würde eher darunter leiden, kein Alleinstellungsmerkmal mehr zu haben.

Also begibt sich Rainald Grebe nun in die Welt der Lügen und Halbwahrheiten, der Behauptungen und Schönfärbereien, der Hochstapeleien, Übertreibungen und Verschwörungstheorien. Der Lügenbaron als Reiseleiter in die Oberflächen unserer Zeit. Inklusive Mondlandung. Mit wunderschönen Songs. Es lebe der Lügenbaron!

*»Hat man ein Lied von ihm zu Ende gehört, meint man, man habe ein ganzes Buch gelesen, ein Hörspiel gehört, sei selbst bei seinen ganzen Erlebnissen dabei gewesen.« – 3SAT*



# Pe Werner

## Eine Nacht voller Seligkeit.

Das *Weibsbild* Pe Werner, mit dem jetzt schon zum Evergreen gewordenen *Kribbeln im Bauch*, präsentiert *Eine Nacht voller Seligkeit*, eine Musikrevue mit Ohrwürmern, Gassenhauern, Hits und Evergreens der Goldenen 20er Jahre über die 30er Jahre, vom Schwarzhandel übers rosige Wirtschaftswunder, von der Flower Power zum Jetzt und Hier.

Pe Werner singt und plaudert, erzählt ihre Geschichte, die Geschichte des Landes in einer schwarz-rot-goldigen Schlagrette. Wenn Pe Werner vom *Bel Ami* singt und uns ermuntert: *Kauf Dir einen bunten Luftballon*, wenn sie Fragen stellt wie *Ham'se nicht'n Mann für mich?* oder *Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben?*, so ist das Unterhaltung pur. Peter Grabinger, der *Mann am Klavier*, untermalt und kommentiert Pe Werners ironisch-witzig-melancholisch-autobiographische Zeitreise.

»Mit unvergleichlich facettenreicher Stimme haucht Pe Werner auf Deutsch, Englisch und Französisch Liebesschwüre ... Und das tut sie in einer Intensität, die einem als Zuhörer nicht nur Gänsehaut, sondern das originale *Kribbeln im Bauch* beschert, von dem sie singt.« – FRANKENPOST

Sa, 11. Juni



Anna  
Depenbusch

## Solo am Klavier

Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Diese Charaktereigenschaften zeichnen Anna Depenbusch aus. Musikalisch zwischen Edith Piaf, Björk und Hildegard Knef – immer im Zwiegespräch mit den eigenen Worten. Von tieftraurig bis urkomisch. Mit eben dieser Mischung hat die Hamburger Liedermacherin Anna Depenbusch mittlerweile schon ganz eigene Geschichte geschrieben: Sieben Alben, deutschlandweite Tourneen und Auszeichnungen wie den Fred-Jay-Preis und den Deutschen Chanson-Preis.

Inspiziert durch ihren 100 Jahre alten Geschichtenerzähler-Flügel »Frau Rachals« schlägt sie auf ihrem aktuellen Album »Echtzeit« die Brücke zwischen der Vergangenheit und der Zukunft, widmet sich Themen wie dem Optimierungswahn, der Sehnsucht nach echten Momenten, aber auch den flüchtigen Zwischenmenschlichkeiten des Alltags.

*»Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss«*

GENERALANZEIGER BONN





# Florian Schroeder

## Neustart

Es ist Zeit für einen Neustart – so sehr wie noch nie. So hat das Geschrei das Gespräch ersetzt, die Digitalisierung ist unsere Chance und doch schafft sie uns ab!

An diesem Abend formatieren wir die Festplatte neu – jenseits von Weltuntergang und Erlösungsversprechen, von Hysterie und Gleichgültigkeit, von Gut und Böse.

Ein Virus hat gezeigt, was das unerreichte Ideal von Millionen selbsternannter Influencer weltweit war: viral zu gehen, die Menschheit zu infizieren – ganz ohne Anstrengungen.

Neustart ist ein Abend in Masken – Schroeder setzt sie auf – nicht, um uns zu schützen vor Infektionen, sondern um uns zu impfen mit dem Wahnsinn. Denn in jedem Wahnsinn liegt eine Wahrheit und jede Wahrheit braucht eine Spur Wahnsinn.

Wenn alle »Game over« rufen, setzt Schroeder auf Neustart.

*»Lustig – aber niemals platt. Politisch – aber nicht pseudo-intellektuell. Sowie einfach amüsant und sympathisch.«*

FRANKFURTER NEUE PRESSE

Mo, 13. Juni

Di, 14. Juni

Mi, 15. Juni



MayBebop

## »Best off« – das erste Jubiläumsprogramm nach 20 Jahren

Die A-cappella-Band MAYBEBOP steht bereits seit 20 Jahren gemeinsam auf der Bühne, angeschrammt, aber jung geblieben. Über 20 Alben haben sie produziert und mit ihren eingängigen, grandios getexteten Songs zahllose Sistemfehler aufgedeckt. Sie sind neugierig, extrem nah dran am Puls der Zeit und sich für keinen Kinderkram zu schade. Mit über 2.000 Konzerten vor über einer Million Besuchern mit fettem Sound, kunstvollem Licht design und pffiger Videoshow sind sie der Superheld der deutschsprachigen A-cappella-Szene.

Die Jungs sind authentisch, ihre reife Kunst ist monumental und ihre Bühnenshows werden immer knackiger, je älter sie werden. Sie sind das, was besser bleibt. Sie sind immer für Dich da. Und gerade wegen ihrer Schrammen sind sie immer noch wie neu.

*»...nie endender Ansturm von Originalität, dramatischer Reichweite und Musikalität« – US-JURY »PICK OF THE DECADE« FÜR DIE BESTE A-CAPELLA-BAND DER VERGANGENEN ZEHN JAHRE*

Di, 14. Juni  
15 Uhr

# Maybebop für Kinder



## Kinderkram

Wenn sich Superheld und Fliegerpilot im Tiefflug über dem Park zuzwinkern und ein Roboter im Sandkasten den Bagger repariert, dann macht MAYBEBOP »Kinderkram«. Für ihr erstes Studio-Kinderalbum kramen die vier Familienväter von insgesamt zehn Kindern zielsicher in ihrer Songkiste und holen Lieder hervor, die nicht nur die Kids zum Träumen, Lachen und Tanzen bringen. So punkten die Lieder mit cleverem Sprachwitz und einer starken Botschaft. In »Ich wünsch mir ganz schön viel« treten die Maybebop-Jungs in Interaktion mit Kindern und vermitteln einen Eindruck Ihrer Spontanität und ihrer Live-Qualitäten. »Kinderkram« ist die Garantie für das beste Echo, das je aus einem Kinderzimmer durch die Wohnung drang: »NOCHMAL!«.

*»Ein gutes Album mit Kinderliedern, die sich auch die Eltern gerne mit anhören...« – MUCKE-UND-MEHR*



WE LOVE TO BRING THEIR  
SOUND TO YOUR EARS

**adapoe**  
EVENT-UND STUDIOTECHNIK OHG

Ihr Partner für professionelle Veranstaltungstechnik





## Love is the Drug

*Love is the Drug* ist nicht nur ein großartiger Song von Roxy Music – der Titel könnte passender kaum sein für das neue Programm der Gustav Peter Wöhler Band. Denn Liebe ist doch allzu oft das Thema, die Inspiration, der Antrieb für die Lieblings-Songs, die Gustav Peter Wöhler und seine Musiker für ihr Programm auswählen, gleich, ob es sich um frische, glückliche, vergangene oder enttäuschte Liebe handelt. Liebe steht über allem – und kommt wirklich einer Droge gleich, der man sich nicht entziehen kann. Ähnliche Kraft entwickelt aber auch die Liebe zur Musik, die Leidenschaft für gute Songs, die die Band in ihrem Schaffen antreibt und das Quartett eng zusammenhält.

In bewährter Weise schlägt das Programm Brücken zwischen Stars und One-Hit-Wondern, Klassikern und persönlichen Entdeckungen. Das Publikum dankt es mit Standing Ovations!

*»Bei diesem einfühlsamen Menschen wird jeder Song zum Liebeslied.« – DIE WELT*

Sa, 18. Juni



Ingo  
Appelt

## Der Staats-Trainer

Wenn er kommt, haben die Nörgler Sendepause! Ingo Appelt hat ein Geheimrezept gegen die deutsche Depression gefunden: Es gibt so lange auf die Zwölf, bis die Sonne wieder scheint. Schmerzen werden weggelacht. Schon ein einziger Besuch seines neuen Programms ersetzt mehrere Jahre Therapie – und zwar für Männer wie für Frauen! Es kann so einfach sein. Zweckoptimismus ist angesagt. Ganz getreu seinem Motto: Alles scheiße – Laune super! Männer und Frauen stehen gleichermaßen im Fokus. Sie werden nicht verhätschelt, vertäuscht und aufgepäppelt, sondern gnadenlos fitgespritzt für alles, was noch auf Sie zukommt. Irgendwas ist ja immer. Erleben Sie also elfenhafte Leichtigkeit und seien Sie dabei, wenn ein Comedy-Tsunami durch die Säle rollt, bis keine Hose mehr trocken ist. Werden Sie Fan – für Ingo und ewig.

*»Ein ... genial aufgelegter Comedian, der dem genauso so gut aufgelegten Publikum ein mehr als 2,5 Stunden langes Feuerwerk an Unterhaltung bot.« – RHEINISCHE POST ONLINE*

# Zucchini Sistaz



## Tag am Meer

Sommer, Sonne, Swingmusik – mit ihrem neuen Programm *Tag am Meer* versprechen uns die Zucchini Sistaz eine kurzweilige Konzertreise gen Küste.

Mit sirenenhaft anmutendem Satzgesang rudern die drei sonnigen Gemüter weit hinaus in die Gezeiten der Unterhaltungsmusik. Elegant und erfrischend tauchen die Damen nach der einen oder anderen musikalischen Perle, angeln in der Musikgeschichte und heben versunkene Schellack-Schätzchen aus den 20er–60er Jahren.

Ein *Tag am Meer* ist fast wie Ferien – Gesangsharmonien, in denen man baden möchte, die eine oder andere unvergessene Sehenswürdigkeit und die schönsten Ohrwürmer als Souvenirs machen den gemeinsamen Abend zu einem herausragenden Konzertereignis.

*»Mit viel Witz in seinen Texten sowie einem eleganten und erfrischenden Sound ... lieferte das Trio einen musikalischen Leckerbissen.«* – WESTFALEN-BLATT

# Informationen

## Tickets

- Online Ticketshop auf [www.koestritzer-spiegelzelt.de](http://www.koestritzer-spiegelzelt.de)
- Tourist-Information Weimar, Markt 10, 99423 Weimar  
Telefon 03643 745 745
- Ticket Shop Thüringen, Telefon 0361 227 5 227
- Pressehäuser & Geschäftsstellen der Mediengruppe Thüringen

Verfügbare Restkarten erhalten Sie an der Abendkasse, die um 18 Uhr, zwei Stunden vor Konzertbeginn, öffnet.

## Preise<sup>1</sup>

*Maybeop und Rainald Grebe*

44 € | ermäßigt 39 €, Sitzplatz, freie Platzwahl

*Maybeop für Kinder*

20 € | ermäßigt 15 €, Sitzplatz, freie Platzwahl

*Alle anderen Vorstellungen*

39 € | ermäßigt 34 €, Sitzplatz, freie Platzwahl

Alle bereits gekauften Tickets aus der Festivalzeit Mai/Juni 2021 behalten für den Zeitraum Mai/Juni 2022 ihre Gültigkeit.

Bitte beachten Sie die jeweils fest zugeteilten Ersatztermine.

Der Einlass ist nur dort gewährleistet. z.B. Die Seilschaft:

Ticket vom 18.6.21 gilt jetzt nur am 13.5.22

## Ermäßigungen

Erhalten Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende (BFD), Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbeschädigte und Rollstuhlfahrer sowie deren Begleitperson (nur Ausweis B) gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises. Kinder bis einschließlich 6 Jahre erhalten freien Eintritt ohne Sitzplatzanspruch. Renter erhalten keine Ermäßigung.

---

<sup>1</sup> Alle angegebenen Ticketpreise gelten inkl. Umsatzsteuer, Vorverkaufs-, Systemgebühr sowie der Kulturförderabgabe der Stadt Weimar auf Eintrittsentgelte. Beim Erwerb von Tickets können zusätzliche Gebühren für Ticketreservierung und/oder -versand anfallen.



## Einlass

Das Köstritzer Spiegelzelt ist an Vorstellungstagen ab 18 Uhr geöffnet. Die Vorstellung beginnt um 20 Uhr. Einlass nach Vorstellungsbeginn ist nur dann möglich, wenn die Vorstellung dadurch nicht gestört wird.

## Sitzen und Speisen

Das Mitbringen von Speisen und Getränken jeglicher Art ist nicht gestattet. Vor der Vorstellung sowie in der Pause haben Sie die Möglichkeit, draußen an den Bars und im Biergarten des Köstritzer Spiegelzeltes Speisen und Getränke zu erwerben. Diese können selbstverständlich auch im Zelt verzehrt werden. Der Biergarten öffnet um 18 Uhr.

Im Köstritzer Spiegelzelt besteht freie Platzwahl. Unser Servicepersonal wird Sie bei der Platzierung unterstützen.

Bitte halten Sie sich an die geltenden Abstands- und Hygiene-regelungen.

## Umtausch & Rücknahme

von Tickets sind grundsätzlich ausgeschlossen. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden. Änderungen im Programm oder der Besetzung sowie Verlegung der Vorstellung sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten und berechtigen nicht zum Umtausch oder zur Rückgabe der Tickets.

## Das Spiegelzelt-Sparticket »10 für 10«<sup>2</sup>

Bestellen Sie über unseren Online Ticketshop oder über die Ticket-Hotline 03643 745 745 mindestens 10 Tickets des Festivals und sparen Sie auf diese Weise 10% des Eintrittspreises.

---

<sup>2</sup> Von dieser Regelung ausgenommen sind steuerliche Abgaben wie die Kulturförderabgabe der Stadt Weimar auf Eintrittsentgelte und Gebühren für Ticketreservierung und -versand.



HABEN SIE FRAGEN?  
KUNDENDIENST: 03643 4341-451



# »WEIMARSTROM« VERBINDET KÜNSTLER

Ihr regionaler Energieversorger in Weimar

- Wir bieten individuelle Rabatte & Stromtarife,  
die sich Ihrer Lebenssituation anpassen
- Persönliche Ansprechpartner direkt vor Ort
- Sichern Sie sich Ihren 80 Euro-Neukundenbonus

**StadtWerkeWeimar**  
Strom • Gas • Wärme      Stadtversorgungs-GmbH

[www.sw-weimar.de](http://www.sw-weimar.de)



## Spiegelzelt Arrangement

- 1 Übernachtung inklusive Frühstücksbuffet
- 1 Festivalkarte für das Spiegelzelt, direkt gegenüber vom Hotel
- 1 x Abendessen vor der Veranstaltung
- Kostenfreie Nutzung unseres Wellnessbereiches

pro Person im Standard-DZ ab **164 €\***  
pro Person im Standard-EZ ab **219 €\***

\* Angebot gültig vom 05.05. bis zum 19.06.2022 auf Anfrage und nach Verfügbarkeit.

**Dorint · Am Goethepark · Weimar**  
Beethovenplatz 1 – 2 · 99423 Weimar  
Tel.: +49 3643 872-0 · [info.weimar@dorint.com](mailto:info.weimar@dorint.com)  
[dorint.com/weimar](https://www.dorint.com/weimar)

Ein Angebot der Dorint GmbH · Aachener Straße 1051 · 50858 Köln

# Programmübersicht

MI, 04. MAI	<b>die feisten</b>	Neu im Programm	02
DO, 05. MAI	<b>die feisten</b>	Ticket vom 15. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	02
FR, 06. MAI	<b>Kinsky &amp; Mockridge</b>	Ticket vom 8. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	03
SA, 07. MAI	<b>basta</b>	Ticket vom 22. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	04
SO, 08. MAI	<b>Ass Dur</b>	Ticket vom 9. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	05
MO, 09. MAI	<b>Alfons</b>	Ticket vom 16. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	06
MI, 11. MAI	<b>Hans-Joachim Heist</b>	Ticket vom 11. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	08
DO, 12. MAI	<b>ONAIR</b>	Ticket vom 12. MAI <u>und</u> 17. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	09
FR, 13. MAI	<b>Die Seilschaft</b>	Ticket vom 18. <u>und</u> 20. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	10
SA, 14. MAI	<b>Jörg Knör</b>	Ticket vom 14. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	11
SO, 15. MAI	<b>Michy Reincke</b>	Ticket vom 15. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	12
MO, 16. MAI	<b>Horst Evers</b>	Ticket vom 16. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	13
DI, 17. MAI	<b>Salut Salon</b>	Ticket vom 17. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	14
MI, 18. MAI	<b>Gogol &amp; Mäx</b>	Ticket vom 18. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	16
DO, 19. MAI	<b>Martin Zingsheim</b>	Ticket vom 19. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	17
FR, 20. MAI	<b>Lisa Fitz</b>	Ticket vom 20. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	18
SA, 21. MAI	<b>Vince Ebert</b>	Ticket vom 10. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	19
SO, 22. MAI	<b>Alte Bekannte</b>	Ticket vom 30. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	20
DI, 24. MAI	<b>Tim Fischer</b>	Neu im Programm	21
MI, 25. MAI	<b>Miss Allie</b>	Ticket vom 19. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	24
DO, 26. MAI	<b>Willy Astor</b>	Ticket vom 13. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	25
FR, 27. MAI	<b>Willy Astor</b>	Ticket vom 14. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	25



SA, 28. MAI	<b>Edson Cordeiro &amp; Babylon</b> <b>Orchester Berlin</b>	Ticket vom 28. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	26
SO, 29. MAI	<b>Alte Mädchen</b>	Ticket vom 29. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	27
DI, 31. MAI	<b>Son del Nene &amp; Band</b>	Ticket vom 2. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	28
MI, 01. JUNI	<b>Götz Alsmann</b>	Ticket vom 31. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	29
DO, 02. JUNI	<b>Götz Alsmann</b>	Ticket vom 1. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	29
FR, 03. JUNI	<b>Gerd Dudenhöffer</b>	Neu im Programm	30
SA, 04. JUNI	<b>Andreas Rebers</b>	Ticket vom 4. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	32
SO, 05. JUNI	<b>Daphne de Luxe</b>	Ticket vom 5. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	33
MO, 06. JUNI	<b>Anna Mateur</b>	Ticket vom 6. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	34
DI, 07. JUNI	<b>Anna Mateur</b>	Ticket vom 7. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	34
MI, 08. JUNI	<b>Bernhard Hoëcker</b>	Ticket vom 8. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	35
DO, 09. JUNI	<b>Rainald Grebe</b>	Ticket vom 9. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	36
FR, 10. JUNI	<b>Pe Werner</b>	Ticket vom 10. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	37
SA, 11. JUNI	<b>Anna Depenbusch</b>	Ticket vom 12. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	38
SO, 12. JUNI	<b>Florian Schroeder</b>	Ticket vom 11. JUN 2021 <u>nur</u> hier gültig.	39
MO, 13. JUNI	<b>Maybebop</b>	Ticket vom 25. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	40
DI, 14. JUNI	<b>Maybebop</b>	Ticket vom 26. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	40
DI, 14. JUNI	<b>Maybebop für Kinder</b>	Neu im Programm	41
MI, 15. JUNI	<b>Maybebop</b>	Ticket vom 27. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	40
DO, 16. JUNI	<b>Gustav Peter Wöhler</b>	Ticket vom 7. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	43
SA, 18. JUNI	<b>Ingo Appelt</b>	Ticket vom 13. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	44
SO, 19. JUNI	<b>Zucchini Sistaz</b>	Ticket vom 6. MAI 2021 <u>nur</u> hier gültig.	45

Alle bereits gekauften Tickets aus der Festivalzeit 2021 behalten an den jeweils fest zugewiesenen Ersatzterminen für das Festival 2022 ihre Gültigkeit.

# Impressum

## **Veranstalter**

kulturdienst: GmbH, Schwanseestraße 33, 99423 Weimar  
[www.kulturdienst.com](http://www.kulturdienst.com)

Martin Kranz – Intendant und künstlerische Leitung

Angelika Kranz – Redaktion & Pressearbeit

Jana Becker – Leitung Ticketing

Peter Kranz – Leitung Produktion

## **Gastronomie**

kulturdienst: GmbH

Martin Brater

## **Gestaltung**

[www.goldwiege.de](http://www.goldwiege.de)

## **Fotos**

Elena Kaufmann (Martin Kranz), Peter Wattendorf (Zucchini Sistaz), Irene Zandel (Gustav Peter Wöhler Band), Boris Breuer (Margie Kinsky & Bill Mockridge), Frank Eidel (Ass-Dur; Vince Ebert; Florian Schroeder), Hajo Heist (Hans-Joachim Heist), Michael Petersohn (ONAIR), Ava Elderwood (Ingo Appelt), Christoph Hardt (Jörg Knör), Tristan Ladwein (Michy Reincke), Anja Limbacher Gestaltung (Horst Evers), Karin Bühler (Gogol & Mäx), Thomas Rodriguez (Martin Zingsheim), Dominik Reichenbach (Lisa Fitz), Rainer Holz (Basta), Sven Sindt (Maybebop), Gal Oppido (Edson Cordeiro), Harald Hoffmann (Alte Mädchen; die feisten), Costa Belibasakis (Alte Bekannte), Jens Koch (Götz Alsmann), Petra Kellner (Son del Nene), GABO (Salut Salon), Susie Knoll (Andreas Rebers), Dominic Reichenbach (Daphne de Luxe), david campesino (Anna Mateur), MorrisMacMatzen (Bernard Hoëcker), Jim Rakete (Rainald Grebe), Marion von Mehden (Pe Werner), Steven Haberland (Anna Depenbusch), [www.christophbombart-photography.com](http://www.christophbombart-photography.com) (Willy Astor), Tine Acke (Alfons), Die Seilschaft (Die Seilschaft), Philipp Eisermann (Miss Allie), Tine Acke (Tim Fischer & Band), Dudenhöffer (Gerd Dudenhöffer)

Veranstalter



Hauptsponsor



Medienpartner



Kooperationspartner



*... immer volles Programm!*

